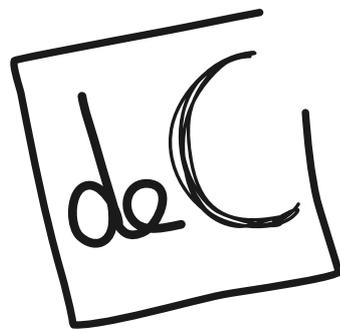


# Communiqué de presse

DEC – mai 2018



L'ART NUMÉRIQUE EXIGE DE LA CRÉATIVITÉ.

## **DEC présente ses métAbstractions**

DU 12 AU 20 MAI, DEC EST À LA PETITE GALERIE, À LA FRETTE-SUR-SEINE. L'EXPOSITION PRIVILÉGIE LES ŒUVRES NUMÉRIQUES DE L'ARTISTE PEINTRE ET PLASTICIEN DÉSORMAIS RECONNU POUR SON TRAVAIL PROTÉIFORME. IL PROPOSE SON DIALOGUE ENTRE LES ARTS OÙ CHAQUE LANGAGE ARTISTIQUE EST D'UNE INFINIE RICHESSE ET MULTIPLIE LES ANGLES DE PERCEPTION.

DEC invente en permanence et s'approprié tous les langages artistiques quand il sait qu'ils feront sens. L'artiste plasticien s'appuie sur sa formation de base ; designer industriel. La maîtrise des volumes et des outils numériques, ses recherches sur les valeurs chromatiques ouvrent une infinité de possibilités. Stimuler l'œil et déclencher la réflexion est l'angle artistique préconisé. Avec l'Art numérique. DEC affirme ses recherches autour de la couleur, de l'animation et de la métamorphose.

## **PEINTURE OU IMPRESSIONS PIGMENTAIRES : UNE MÊME IDENTITÉ CHROMATIQUE...**

S'appuyant sur son travail pictural, l'artiste peintre reprend les nuances créées pour ses tableaux et signe ainsi son identité chromatique quel que soit le support. Le peintre toujours là derrière le stylet, conçoit des combinaisons spécifiques de textures et de reliefs. Ses univers sont des abstractions à ressentir, visant une même introspection... Ressentir plutôt que voir est tout aussi tangible sur une toile que sur une impression pigmentaire.

## **CONSTRUCTION ET DE-CONSTRUCTION : UNE DYNAMIQUE « ANIMÉE » DES VOLUMES**

DEC organise des combinaisons de volumes. Ces constructions/de-constructions répondent à sa démarche artistique qui évoque les dynamiques et chaos du monde répercutés dans notre intime. Cette ambivalence ne pouvait que s'épanouir avec la réalité augmentée. L'outil numérique devient alors support d'une histoire qui continue où l'inanimé prend vie et entraîne l'imagination bien au-delà de l'œuvre.

## **METAMORPHOSES, métAbstractions...**

Pour DEC, le mouvement doit prolonger physiquement le propos originel, sans distorsions, sans confort pour offrir une vérité intellectuelle entière. Avec l'Art numérique, l'artiste contrôle une lecture multi angulaires. L'œil sollicité par ce programme se laisse prendre à l'illusion et suit la dynamique proposée. La peinture continue son histoire, grâce à une vidéo qui transforme le geste du peintre en une œuvre graphique et numérique sur papier. Trois médias se complètent et donnent aux propos originels, différents angles de perceptions.

Pour DEC, l'Art n'est plus figé mais devient vecteur de mutation. L'outil numérique sert l'artiste plasticien dans cette quête de nous-mêmes, dans notre perméabilité. Témoigner d'un monde fluctuant sans en exploiter les moyens d'aujourd'hui et de demain serait non-sens.

Et ce serait bien mal connaître DEC...



DEC - métAbstractions – Communiqué de presse - mai 2018

DEC, Maison des Artistes : J041217 - visite à l'atelier et show room, sur rendez-vous

Tél : 01 34 18 42 57 - mail : [info@de-c.fr](mailto:info@de-c.fr) - site : [www.de-c.fr](http://www.de-c.fr)

relations publiques : valérie : 06 25 30 23 30 - [valerie@create-for-better-life.com](mailto:valerie@create-for-better-life.com)